



Ocean Blue water 2021

“Van speld en canvas naar eigenzinnige beeldende kunst met tastzin-dimensie”

Bezoek David Speybrouck's atelier waar vorm, ritmiek, belichting en schaduwspel een nieuwe beeldtaal creëren tijdens Kunstroute-Leuven 2022 op zondag 24/04, zaterdag 30/04 en zondag 01/05 (telkens tussen 11u en 18u)

[PROGRAMMA KUNSTRROUTE LEUVEN 2022](#)

Het ombouwen van een oude koeienstal tot een moderne en veelzijdige atelierruimte heeft best veel voeten in de aarde gehad. Begin 2020 was het eindelijk zover; klaar om de deuren open te gooien. Speybrouck kon eindelijk in zijn eigen vertrouwde omgeving het publiek tonen en vertellen hoe zijn beeldende kunst met een eigen, bijzondere beeldtaal ('touch art') tot stand komt ... Inderdaad corona gooide roet in het eten. Het werd twee jaar wachten op de greencard.

David Speybrouck is dan ook bijzonder opgetogen dat hij nu voor Kunstroute Leuven editie 2022 zijn atelier voor de eerste maal kan openstellen voor het groot publiek: *"ik ben de mensen achter Kunstroute Leuven zeer dankbaar voor dit initiatief. Eindelijk én voor de eerste keer kan ik de Leuvenaars en de mensen van Vlaams-Brabant laten kennismaken met het verhaal achter en de totstandkoming van mijn eigenzinnig oeuvre."*

Het oeuvre van Bertemnaar David Speybrouck verrast, intrigeert en laat niemand onberoerd. Maak [hier](#) kennis met zijn boeiend portfolio.

In de beeldende kunsten speelt de waarneming een allesbepalende rol. Geen waarneming, geen kunstbeleving. In het beeldend oeuvre van David Speybrouck komt daar een zintuiglijk element bij: de tastzin. Speybrouck creëert een spanningsveld tussen datgene wat men ogenschijnlijk ziet en datgene wat men letterlijk en figuurlijk voelt. Zelf omschrijft Speybrouck het als: *"Mijn positieve beperking 'kunnen zien' vorm een spanningsveld tussen visueel en tast, tussen de basisgedachte en het mogelijke visuele resultaat waarbij ik licht en schaduw een bijzondere rol toebedeel."*

Speybrouck tast de grenzen af en zoekt de convergentie tussen de basisgedachte en het mogelijke resultaat. Belangrijke aspecten zijn de vorm en de ritmiek, de volheid en de leegte en het al dan niet gebruik van opvallende kleuren. Maar het resultaat hangt uiteindelijk altijd af van de positie van de toeschouwer/de waarnemer. De belichting en het daaruit voortvloeiende schaduwspel bepalen immers mee het concept en de esthetiek van het kunstwerk.

Beeldend kunstenaar

David Speybrouck
+32 471 63 03 56
Dorpstraat 84, 3060 Bertem
david.speybrouck@hotmail.com

Secretariaat & communicatie

Luc De Potter
+32 468 15 09 19
lucdepotter1@gmail.com

Represented by

D-Düsseldorf: <https://galerie-kellermann.de>
B-Ghent: <https://www.weareapart.be>

Ongoing

'The Abstract Landscape'
groepstentoonstelling
4 maart tot 16 april
[Galerie Kellermann](#)
Heinrich-Heine-Allee 12,
40213 Düsseldorf Centrum,

Upcoming

Kunst Biënnale Leuven
21 t/m 23 oktober
CERA - gebouw
Muntstraat 1, 3000 Leuven

