



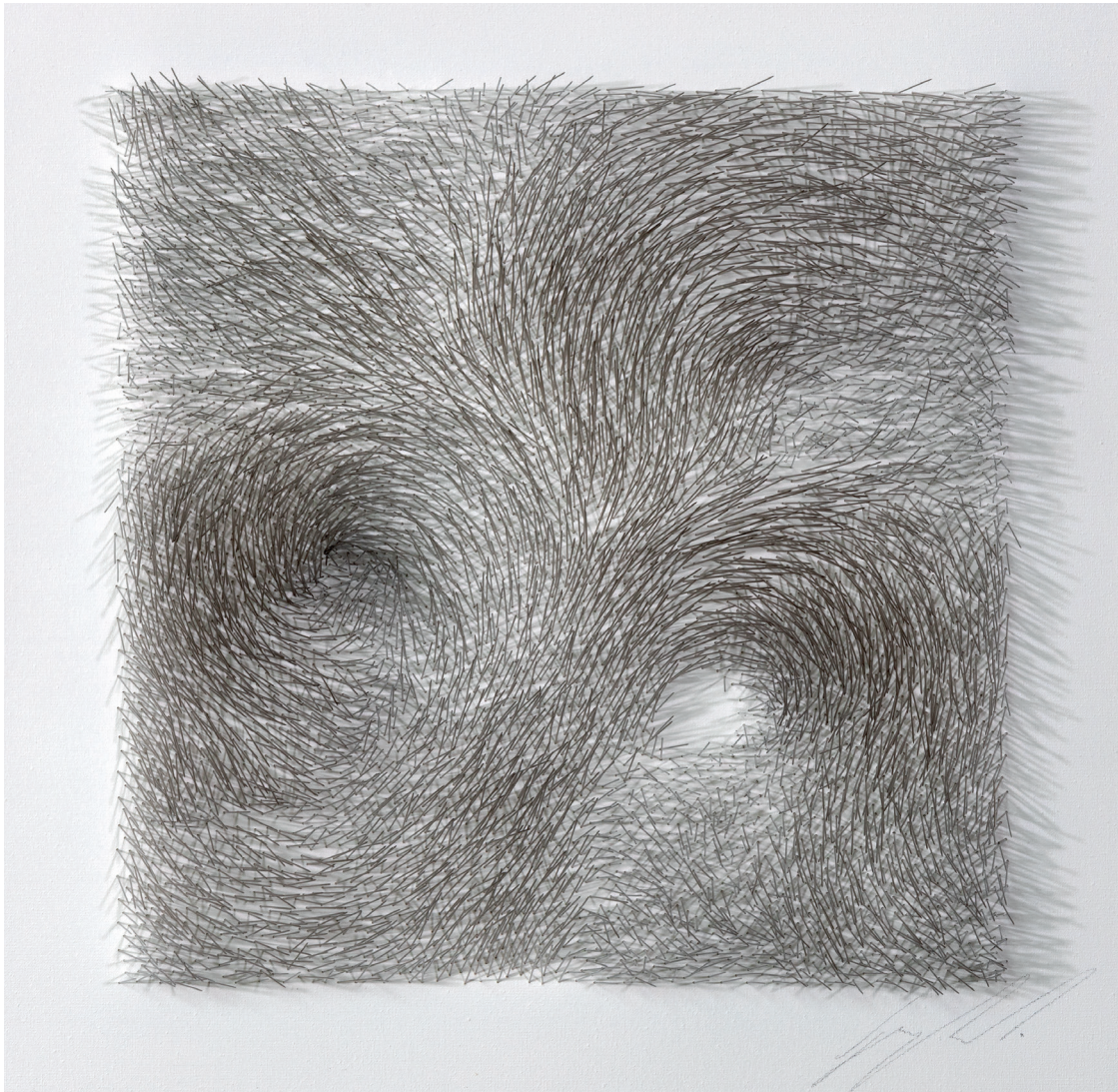
*Puntaspilli enorme
2020 - spelden op zijde
30 x 25 x 12 cm*

David Speybrouck

Intro

David Speybrouck woont en werkt in het Leuvense. Hij studeerde grafische vormgeving aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen. Ter voorbereiding hiervan volgde hij een opleiding Bachelor P.O. te Turnhout.

Hij is m.a.w. iemand met een grafische achtergrond. Ik ontmoette hem een tweetal jaar geleden in de Plantentuin te Meise. Zijn werk bleef nazinderen.



Movement
2021 - spelden op canvas
21 x 21 cm

Waarom moet iedereen het werk van David Speybrouck leren kennen?

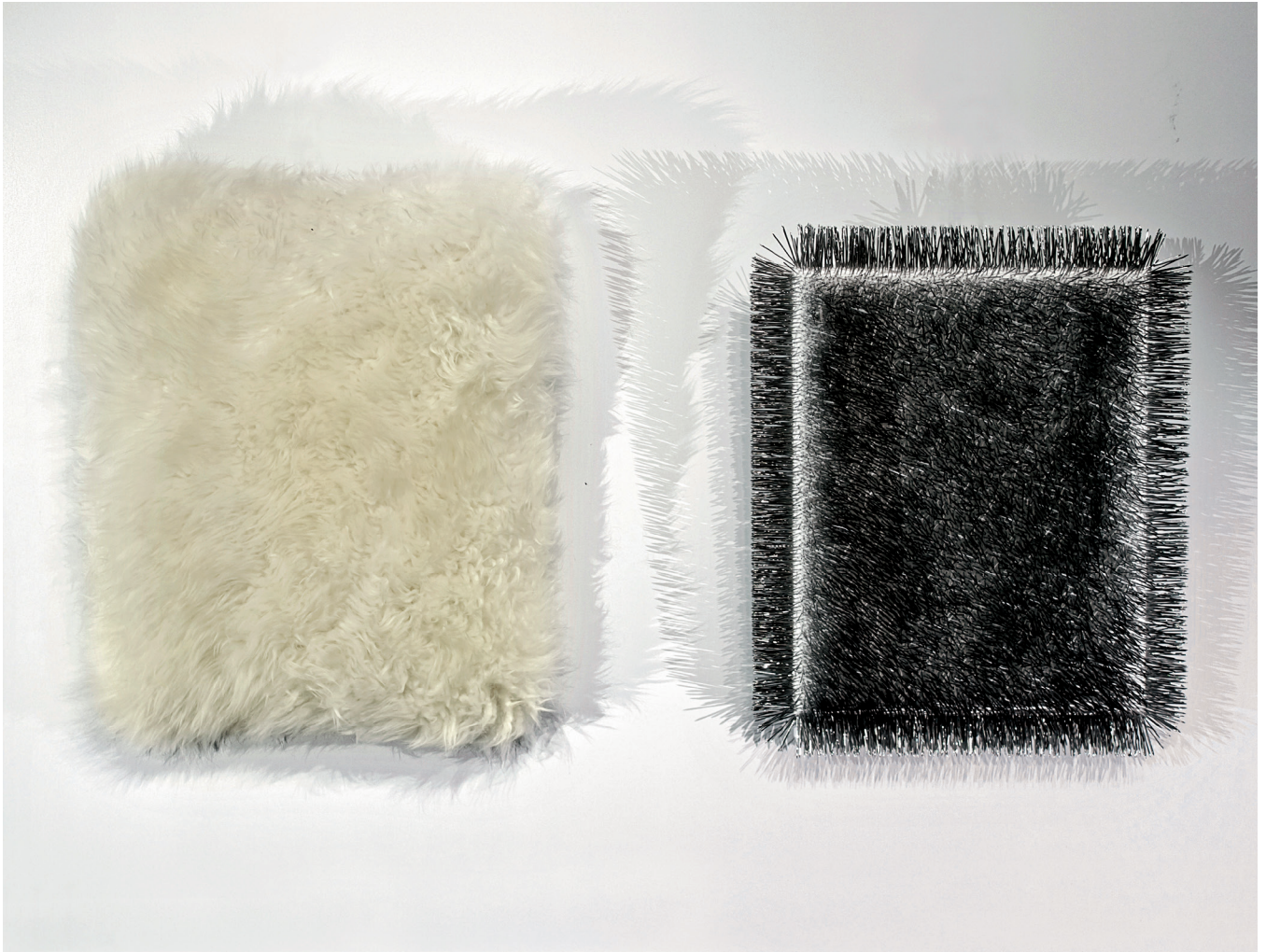
In de beeldende kunsten speelt de waarneming een doorslaggevende rol. Geen waarneming, geen kunstbeleving. Is het dan zo dat wanneer men niet kan zien, men niet kan genieten? Doorheen zijn prachtig oeuvre herinnert David Speybrouck ons eraan dat ook de tastzin uiterst waardevol is in de kunstbeleving. Hij is gefacineerd door het feit dat tastzin nooit een volwaardige kunstvorm gekregen heeft zolang de mens creëert. Dit zintuig, staat al eeuwen aan de zijlijn, nochtans is het het eerste dat je gebruikt als mens en is het ook het grootste zintuig waarover je beschikt.

David is één van de weinige kunstenaars die ik ken die erin slaagt een dynamiek, of beter een spanningsveld te creëren tussen datgene wat men ziet en datgene wat men letterlijk en figuurlijk voelt. Op een behoedzame manier tast hij de grenzen af. Met zijn verrassend en uitermate origineel werk slaagt hij erin een eigen beeldtaal te creëren.

Hij maakt doeken en ruimtelijke objecten die men kan of beter moet betasten en voelen. Het op de tast waarnemen van beeldende kunst levert een totaal andere gewaarwording en sensatie op dan de visuele benadering. Meer nog, het aanraken is voor David een aanvulling op wat men mist tijdens de visuele waarneming. Hij doet dit hoofdzakelijk met 'spelden' zoals hij zelf zegt 'mijn favoriete verf', maar evengoed worden wol, paardenhaar, duimspijkers, papier..., aangewend om een antwoord te vinden op het vraagstuk 'wat met die tastzin?'.



Scriptus - The author
2019 - spelden op canvas
70 x 100 cm



Basic AB
2020 - wol en spelden op canvas
24 x 30 cm 2 x

Soms voelt zijn werk zacht aan, dan weer hard.

Kijken naar het werk van David betekent ook uitgenodigd worden om het te betasten, of beter nog te strelen. Dat is ongetwijfeld één van de bedoelingen van de kunstenaar. Hij wil zeer duidelijk inspelen op de tastzin van de toeschouwers. Voor hem is het duidelijk dat visuele waarneming niet de enige eigenschap is om van kunstbeleving te spreken.

Hoe komt het dan dat sommige van zijn werken hard aanvoelen, en andere dan weer zacht. Het antwoord is eenvoudig. Duizenden spelden geven soms de indruk dat men met een pels te maken heeft. Daarin schuilt een bedrieglijk aspect van zijn werk. Omwille van het feit dat de spelden een aaneengesloten oppervlakte vormen, heeft de toeschouwer bij een prima facie benadering de indruk dat het om een donkerkleurige pels gaat.

Omwille van het feit dat de spelden zo dicht bij elkaar zijn geplaatst verliezen ze wat aan scherpte en heeft men als toeschouwer de indruk met een echte pels te maken hebben. Als men er zachtjes met de hand over wrijft kan men de indruk, of minstens het gevoel hebben met een pels te maken te hebben. Doet men dit was brusker dan kan men zich behoorlijk pijn doen.

Het is duidelijk dat het werk van David Speybrouck vanuit verschillende invalshoeken merkwaardig en ook uitzonderlijk is. Met eenvoudige materialen zoals schapenvacht, paardenhaar, spelden, potloden, papier en een beetje verf slaagt hij erin een fantastische wereld te creëren.



Infinitto
2021 - spelden op canvas
80 x 80 cm

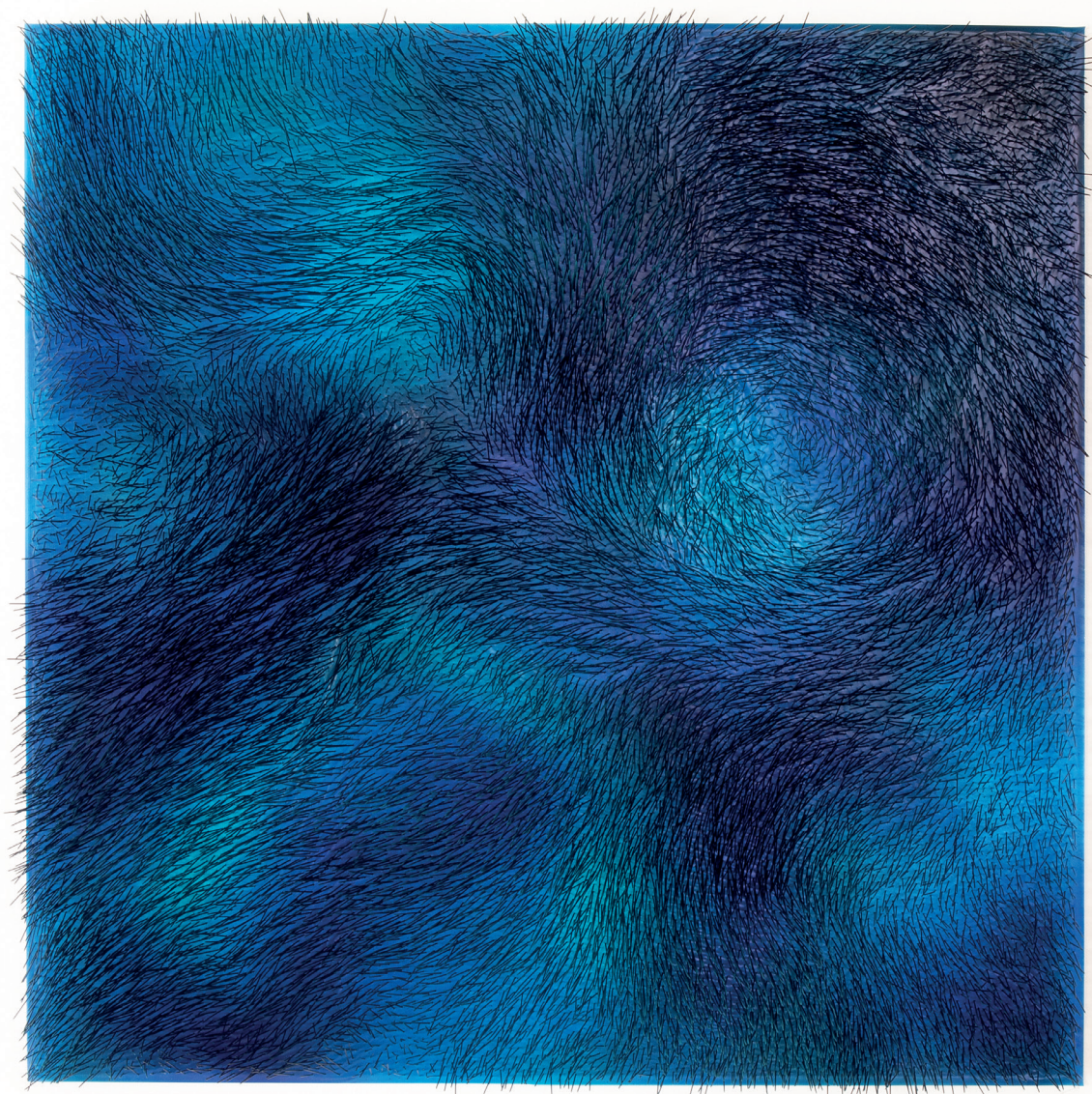
Zijn werk moet ook mooi zijn.

Een kunstwerk moet voor David niet alleen aaibaar zijn. Het moet ook mooi zijn. Ook bij hem zijn kunst en emotie onlosmakelijk met elkaar verbonden. Het is duidelijk dat tastzin voor hem een volwaardige kunstuiting is. Al zijn er ook kunstwerken bij die te fragiel zijn om aangeraakt te worden, ook dan is het voorliggende resultaat ontstaan uit telkens hetzelfde vraagstuk. Hierin balanceert hij voortdurend tussen het concept en het esthetische resultaat dat hij wil behalen.

Nooit mocht ik kennis maken met dit soort werk. Ik heb me voorgenomen David te blijven volgen. Hij heeft me duidelijk gemaakt dat we elk zintuig nodig hebben. Ik had een identieke ervaring wanneer ik voor het eerst kennis maakte met het werk van Peter De Cupere, een geurkunstenaar. Gefascineerd door de natuur en de organiek van geuren identificeert De Cupere zijn objectenwereld en zijn installaties met een corresponderende geur.

Het werk van David vergt een nog diepgaandere analyse. Op het juiste ogenblik zal ik dit doen. Alleszins ben ik nu reeds onder de indruk.

PUTTEMAN Gilbert
Kunstcriticus



Ocean dark blue
2020 - spelden, acryl, doek
70 x 70 cm



Puntaspilli Smartie
2018 - spelden op zijde
16 x 16 x 12 cm